



PORTFOLIO

Wafa Allani

Architecte - Architecte d'intérieur

2025-2026



Wafa Allani

ARCHITECTE
ARCHITECTURE
D'INTÉRIEURE

Architecte de formation, spécialisée en architecture intérieure et scénographie. Approche globale du projet, de la conception au suivi de chantier, avec une attention particulière portée aux usages, aux matériaux et à la qualité du détail.

Téléphone +33 6 50 01 16 68

Email wafaallani11@gmail.com

Adresse 18 rue de Paris
95320 Saint-Leu-la-Forêt

LOGICIELS

SketchUp	●●●●●	Lumion	●●●●●
V-Ray	●●●●●	Photoshop	●●●●●
AutoCAD	●●●●●	InDesign	●●●●●
Revit	●●●●●	Illustrator	●●●●●
D5 Render	●●●●●	Premiere Pro	●●●●●

LANGUES

Français Arabe Anglais

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2025 Architecte d'intérieur / Cheffe de projet en alternance**
2026 ARCAD — Île-de-France
14 mois 15.06.2025 – 13.09.2026
- Participation à près de 20 projets d'architecture et d'aménagement intérieur, à différents niveaux d'avancement.
 - Intervention sur l'ensemble des phases de conception et de consultatic APS, APD, DCE et assistance à la passation des marchés.
 - Préparation et mise à jour des pièces écrites et financières : DPGF, CC et CCAP.
 - Analyse comparative des offres des entreprises et contribution à la mis au point des marchés.
 - Suivi de chantier, participation aux réunions, contrôle de l'avancement rédaction des comptes rendus et rapports de visite.
 - Participation aux opérations préalables à la réception, aux réceptions provisoires et définitives, ainsi qu'au suivi des réserves.
 - Conception et réalisation du site internet de l'entreprise, de la définition l'arborescence à la mise en ligne des contenus et projets.

- 2023 Architecte**
2024 ARK Architecture — Direction : Bilel Khemakhem
1 an
- Conception et développement de projets résidentiels et de réhabilitatio dont un immeuble d'environ 4 000 m² et un centre hospitalier d'environ 170 000 m².
 - Conception architecturale, aménagement intérieur, modélisation 2D/3D rendus et présentations clients.
 - Coordination avec les partenaires : BET, MOA, entreprises et fournisse
 - Production de maquettes BIM sous Autodesk Revit.

COMPÉTENCES CLÉS

Conception	Programmation, analyse des usages, esquisse, APS, APD, plans, coupes, détails, modélisation et rendus.
DCE	CCTP, DPGF, CCAP, consultation des entreprises, analyse des offres et mise au point des marchés.
Chantier	Suivi d'exécution, réunions, comptes rendus, rapports de visite, contrôle des réserves et assistance aux réceptions.
Digital	Création de supports de présentation, valorisation de projets et conception de site web.

STAGES PROFESSIONNELS

- 2023 RAAR Architecture —**

SOMMAIRE

01	VILLA APOLLON 5 Projet académique
02	VILLA CARTHAGE 15 Projet professionnel
03	BUREAU DES AVOCATS 29 Projet professionnel
04	UNFOLD 37 Projet académique
05	FRICHE ARTISTIQUE DU LAC 51 Projet académique
06	O-LIFE RÉSIDENCE 67 Projet professionnel
07	PÔLE D'URGENCE 75 Projet académique
08	INSTALLATIONS ET ŒUVRES D'ART 95 Projets académiques et professionnels

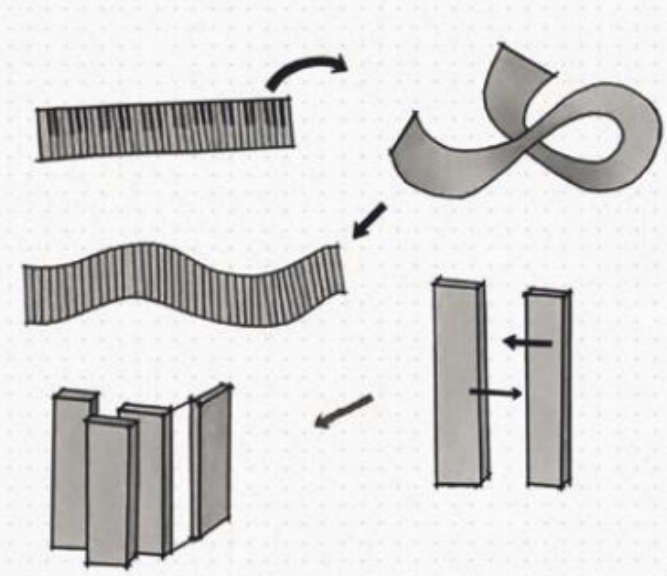
01

VILLA APOLLON

Tunis, El Manzah



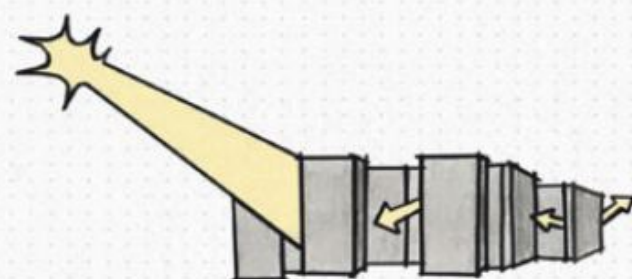
Autocad, SketchUp, Lumion, Photoshop



La villa Apollon, nommée en l'honneur du dieu grec de l'art et de la musique, représente un havre de créativité conçu spécialement pour un pianiste.

Le clavier du piano a été ma première inspiration pour ce projet, une manipulation géométrique avec le module de la touche du clavier a été convertie en parois.

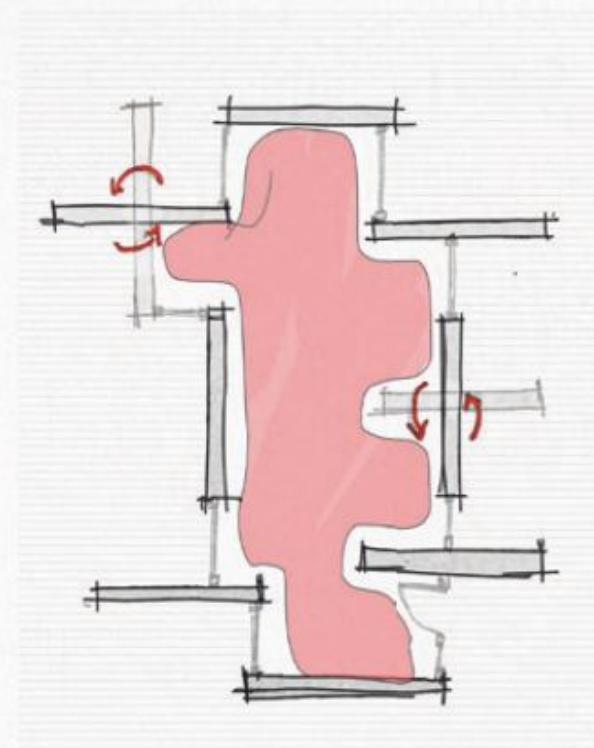
L'utilisation de cette composition de parois a permis de jouer avec l'opacité et la transparence. La lumière naturelle se répand de manière subtile à travers les espaces, illuminant chaque pièce et créant des ouvertures visuelles sur le jardin extérieur.

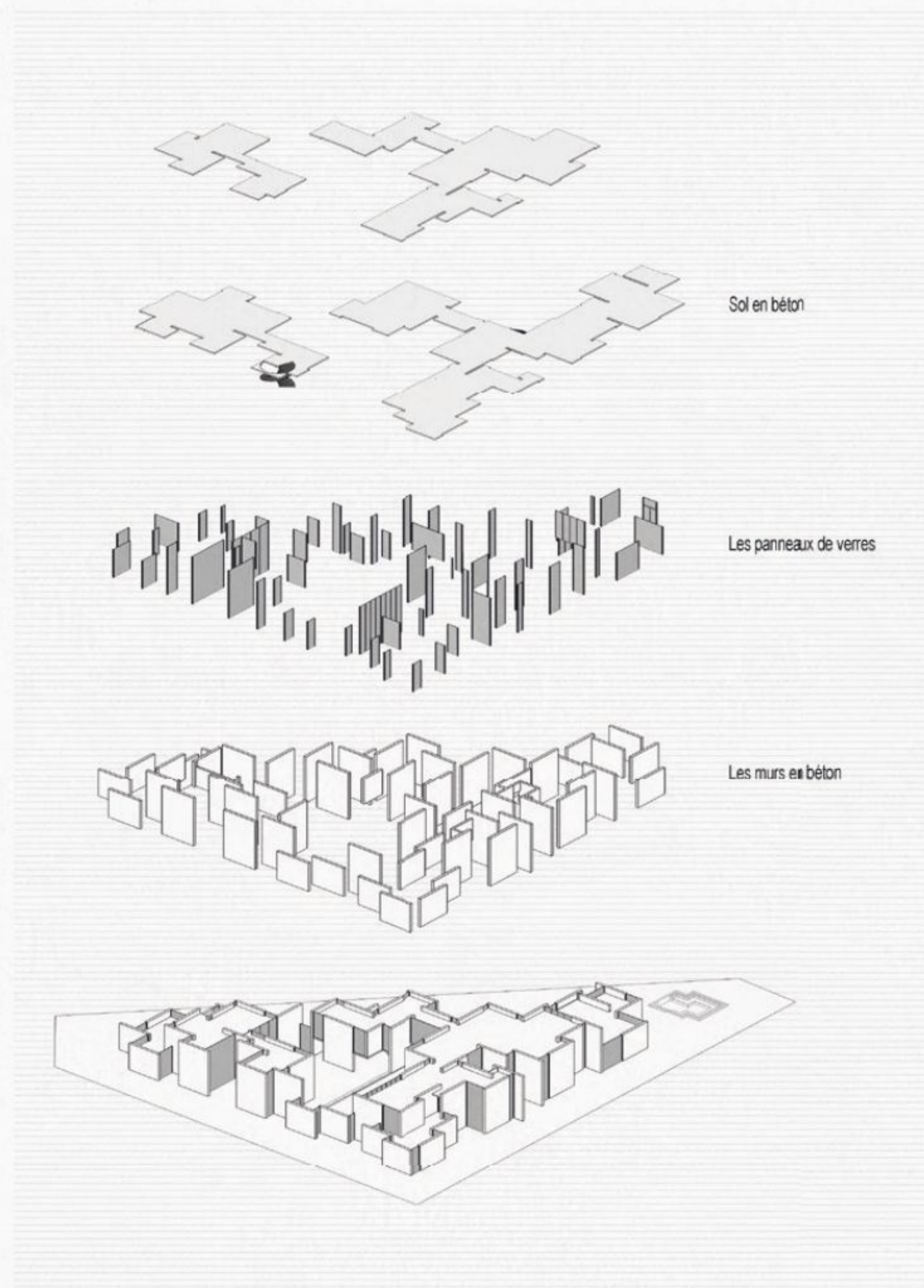


L'idée de la conception de la villa est née du clavier du piano, qui a été la première source d'inspiration pour le projet. Une manipulation géométrique orthogonale du module de la touche du clavier a été réalisée convertie en paroi de la villa. Ainsi se créa une composition de parois verticales en béton. Ces parois verticales sont reliées entre elles par des parois vitrées, offrant ainsi une composition harmonieuse et rythmée.

Pour la conception, il y a eu un va-et-vient continu entre la disposition des parois et l'établissement de la fonctionnalité intérieure de la demeure, dans le but de créer des espaces fonctionnels, harmonieux et adaptés aux besoins des occupants, à l'intérieur comme à l'extérieur.

La disposition des parois a été bien réfléchi pour permettre de fermer certaines façades et d'en ouvrir d'autres selon l'orientation et les percées de vue souhaitées.





La villa Apollon est une demeure familiale, elle a été aménagée de manière à offrir un espace chaleureux pour la famille, à accueillir les amis et à offrir un espace dédié au travail artistique du pianiste.

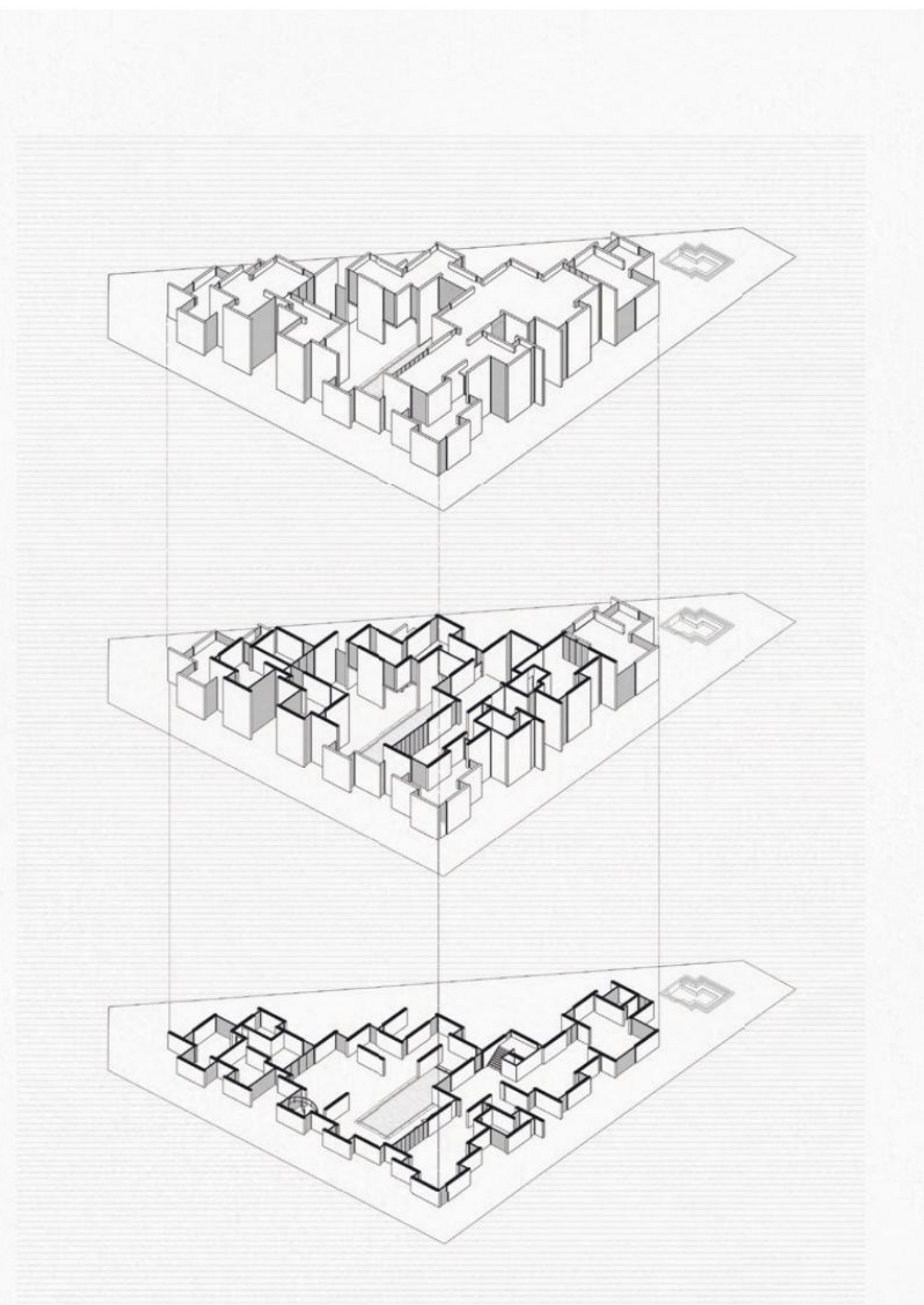
La villa Apollon est bien plus qu'une simple résidence pour un pianiste, c'est un lieu où la musique et l'art se mêlent harmonieusement à l'architecture.





La situation géographique et le voisinage de la villa à el Menzah, à Tunis, a été prise en compte dans la conception pour préserver l'intimité des occupants.

Une entrée en chicane a été intégrée, offrant un abri visuel et préservant l'intimité des lieux. De plus, une cour intérieure dotée d'une piscine a été aménagée, offrant un espace de détente convivial en évitant les regards indiscrets des voisins environnants.





PLAN REZ DE CHAUSSEE

Le rez-de-chaussée est dédié à l'espace jour, composé d'une entrée, d'un salon spacieux, d'un séjour, d'une cuisine et d'une salle à manger. Le salon donne sur une cour centrale composée d'une piscine, d'un salon et d'une cuisine extérieure.

Une partie indépendante est accessible par la cour réservée à l'artiste pianiste. Cet espace comprend une chambre, un séjour et un studio d'enregistrement.



PLAN ETAGE

Le premier étage est dédié à l'espace nuit et intime de la famille. Il est composé d'une première partie comprenant un petit séjour, une grande suite parentale avec son propre balcon et deux suites doubles destinées à accueillir les quatre enfants de la famille.

La deuxième partie de cet étage est indépendante, accessible par un escalier depuis la cour centrale, abrite une zone de services dédiée au stockage et à la buanderie, ainsi qu'une chambre d'amis indépendante.

02

VILLA CARTHAGE

Tunis, Jardin
de carthage



Autocad, SketchUp, V-Ray, Lumion, Photoshop

C'est un projet de réaménagement intérieur d'une villa située au Jardin de Carthage à Tunis. La villa est composée de quatre étages : un sous-sol, un rez-de-chaussée, un premier étage dédié à l'espace nuit et un rooftop.

Ce réaménagement répond non seulement aux besoins des occupants, mais il garanti également la création d'un espace de vie confortable, fonctionnel et esthétique. Chaque étage nécessite un aménagement particulier et spécifique dans le but de diversifier l'expérience visuelle à travers tout l'espace.



L'aménagement du sous-sol s'est concentré sur l'utilisation de matériaux aux teintes claires, étant donné que cet espace reçoit moins de lumière naturelle. Le sous-sol se compose d'un espace ouvert comprenant une petite cuisine de préparation et un petit coin salon dédié à l'espace de jeu des enfants.

Pour la cuisine de préparation, est traité avec une texture en bois clair pour les éléments en haut et les éléments bas en stratifié gris clair a été choisi. Le plan de travail est conçu en terrazzo moucheté de tons chauds.

CUISINE DE PREPARATION



Le meuble TV, est doté d'une petite niche et des tiroirs en stratifié gris clair. Pour le revêtement présente une association entre une texture en bois lisse et un bois strié, créant ainsi un contraste avec le stratifié gris clair employé.





Material board

Pour le réaménagement du rez-de-chaussée, une bibliothèque a été créée qui agirait comme une séparation légère entre l'entrée et le salon, dans l'espace ouvert. Le choix s'est porté sur l'utilisation d'une seule essence de bois pour l'ensemble des éléments, y compris le traitement du mur derrière l'escalier, la porte d'entrée, la bibliothèque et les éléments de la cuisine. Un traitement en stratifié gris clair a été adopté pour créer un contraste visuel avec la couleur du bois.

Une variation d'éclairage a été mise en place. Cette variation permet de souligner les différents espaces, mettre en valeur une zone des éléments spécifiques dans l'espace.

L'ENTRÉE



VUE D'ENSEMBLE





L'aménagement du bureau a été traité par des textures et des matériaux aux teintes sombres avec un stratifié noir. vu que le roof-top est bien éclairé par des grandes baies vitrées, les éléments de couleur sombres contrastent avec le bois clair utiliser pour les éléments du roof-top, la blancheur des murs et le carrelage en marbre Botticino de la villa.

PLAN R+2

BUREAU ROOFTOP

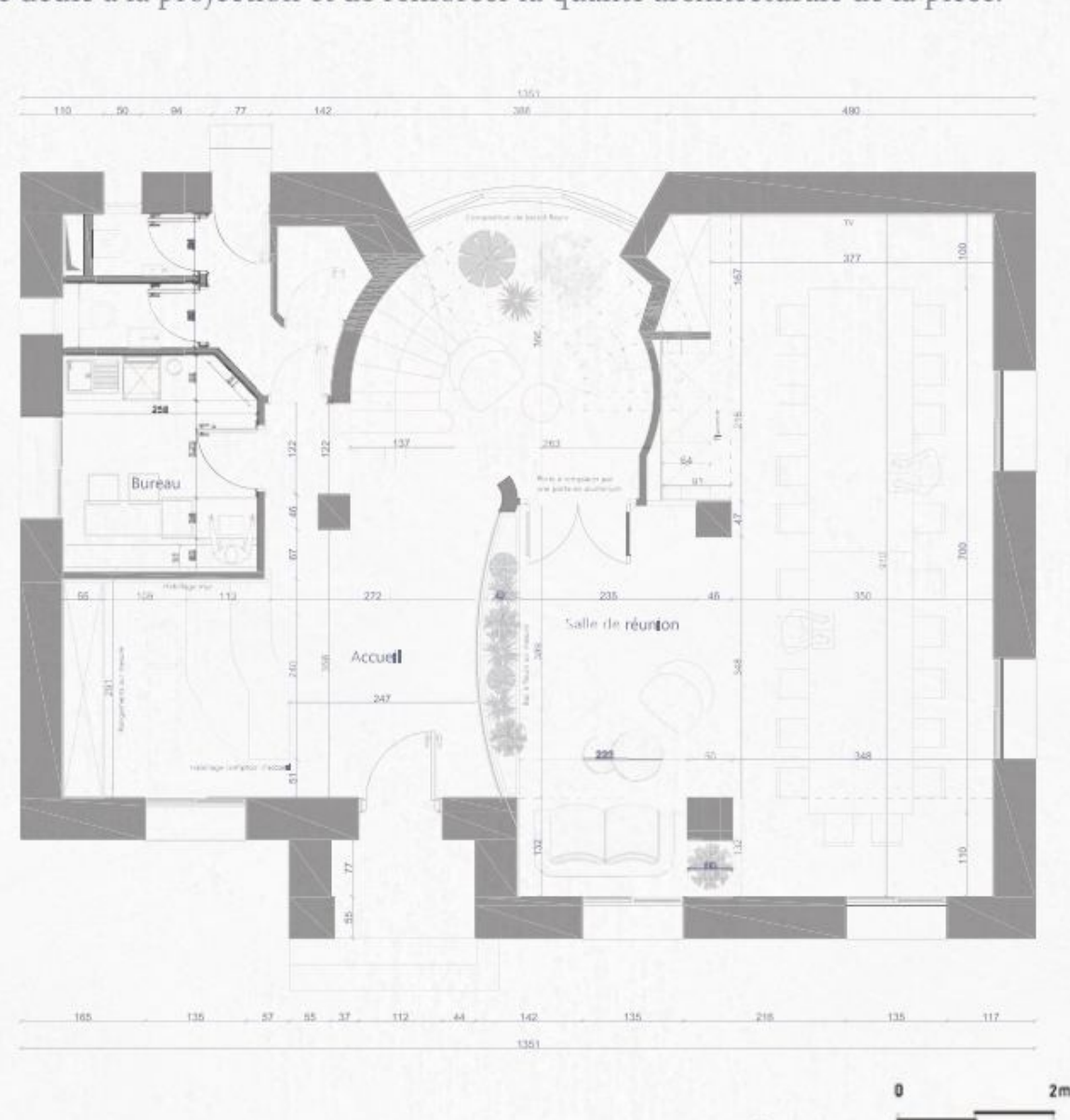


Une autre proposition de réaménagement a été conçue en réponse au nouveau programme souhaité par le MAO. Qui souhaite avoir un espace d'accueil tout en maintenant le comptoir existant, en le recouvrant d'un placage.

Il souhaite conserver la cloison vitrée qui sépare l'entrée de la grande salle, en réaménageant cette dernière en une salle de réunion.

Au sein de la salle de réunion, un espace végétalisé a été aménagé devant la cloison vitrée, habillée d'un parement en chêne strié apportant relief et chaleur à l'espace. Le mur intégrant le logo du cabinet a été revêtu d'un placage en stratifié bleu, en cohérence avec l'identité visuelle du projet. Dans le prolongement du placard existant, un nouvel élément de mobilier sur mesure a été conçu. Celui-ci intègre des rangements bas en stratifié bleu ainsi que des étagères en chêne, offrant à la fois des espaces de stockage et de mise en valeur.

Le mur de fond de la salle de réunion a été habillé d'un placage en chêne afin de souligner l'espace dédié à la projection et de renforcer la qualité architecturale de la pièce.



Plan rez de chaussée



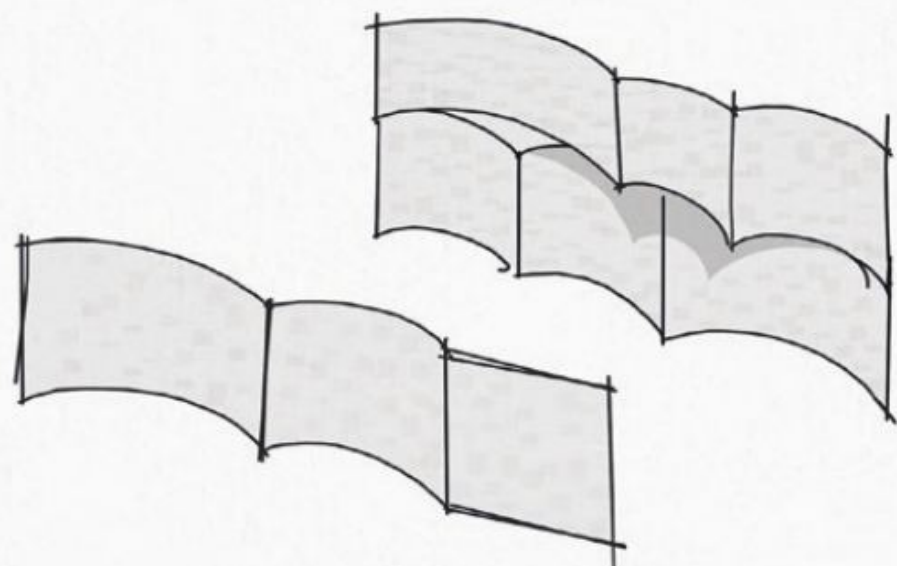
04

UNFOLD

Paris 75002



Revit, SketchUp, D5 Render, Photoshop

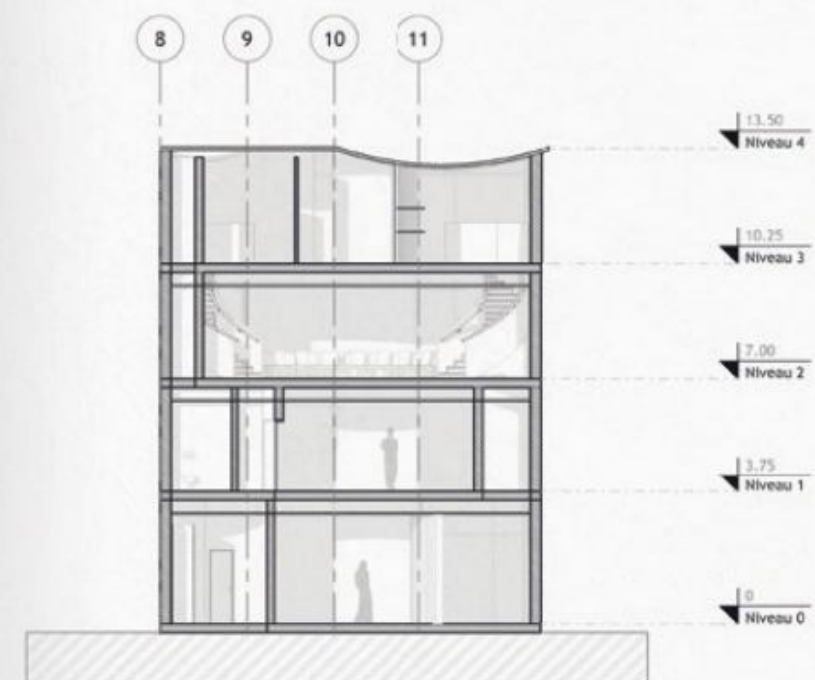
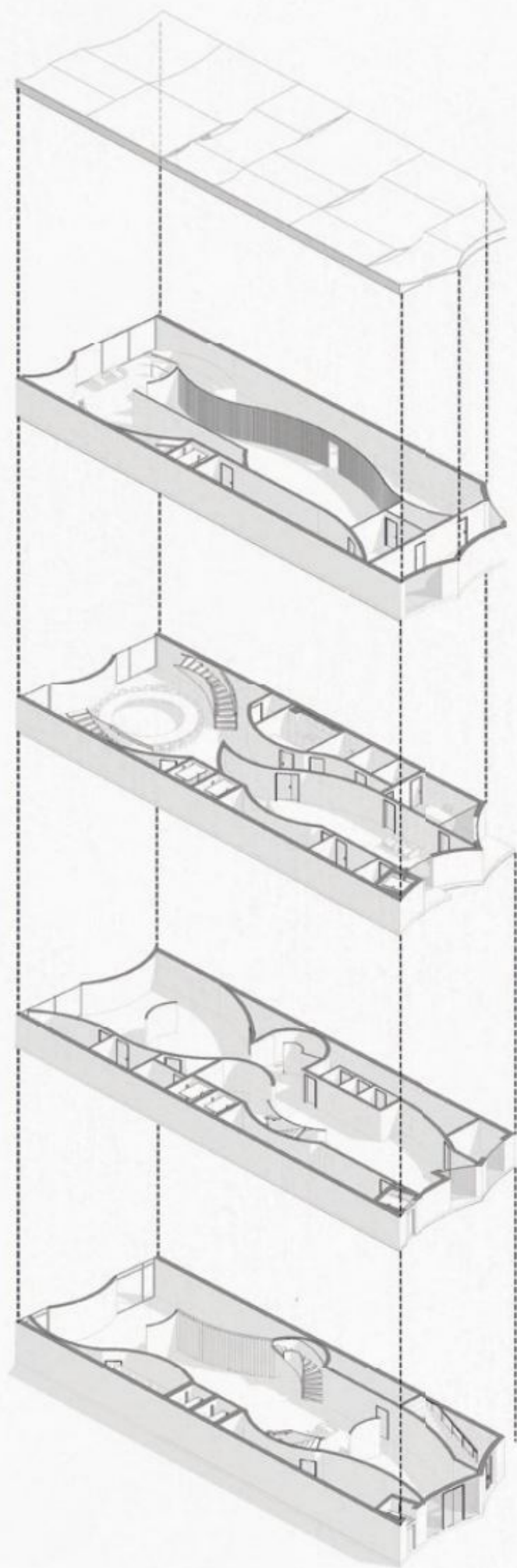


Le projet s'inspire de l'univers créatif d'Issey Miyake en transposant la fluidité, le mouvement et la souplesse du textile dans un langage architectural rigoureux. À travers une manipulation géométrique précise, les plans et les façades se développent selon une trame commune, générant des parois courbes et continues qui sculptent l'espace et accompagnent naturellement le parcours des visiteurs.

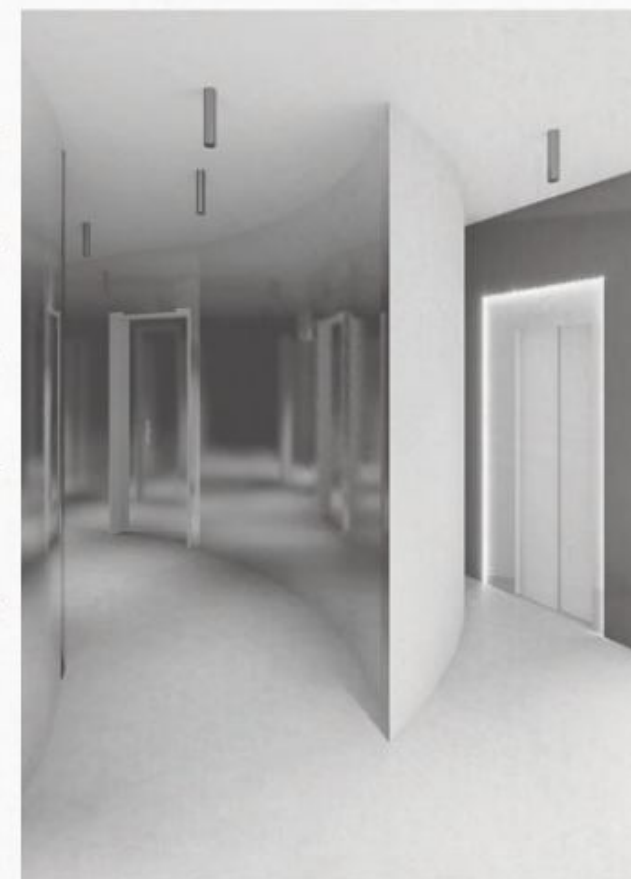
Cette approche fait directement écho au travail du pli, emblématique de la marque. Les surfaces semblent se plier, se déployer et se transformer, comme un textile mis en mouvement. L'architecture devient ainsi une interprétation spatiale du vêtement, dans laquelle les volumes, les lignes et les circulations participent à une expérience dynamique et immersive.



Le design de l'espace repose sur une esthétique minimaliste associant murs blancs é

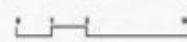


COUPE

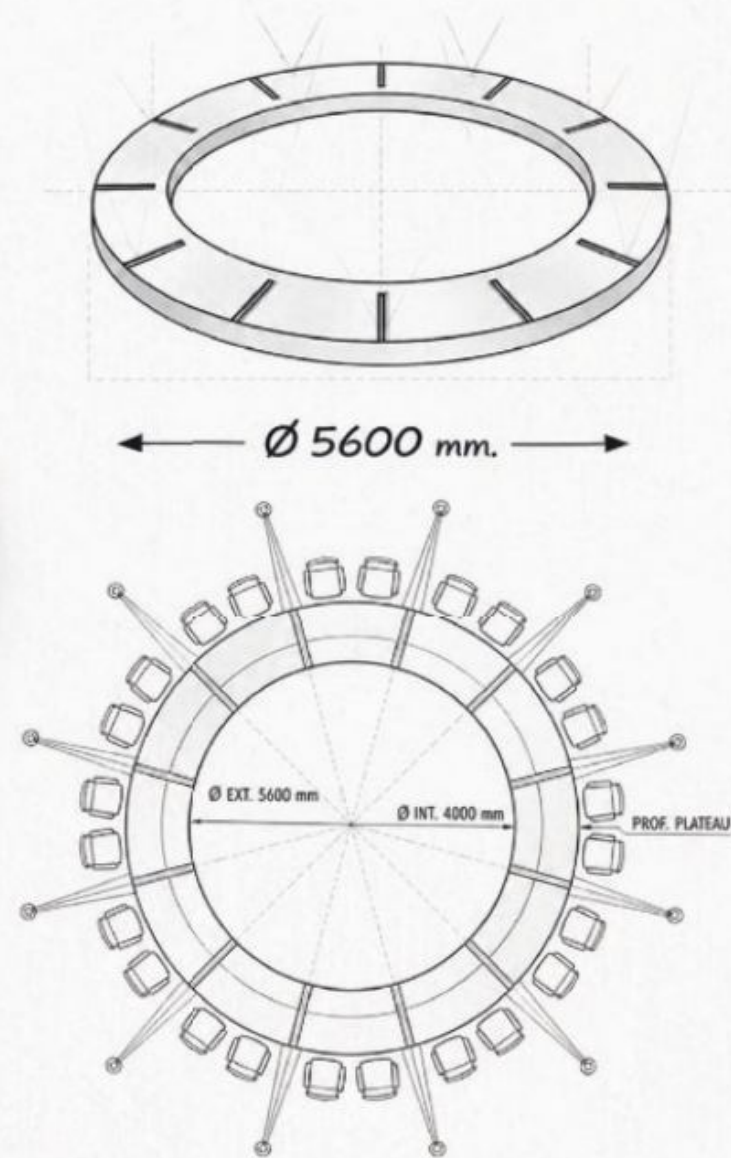




COUPE



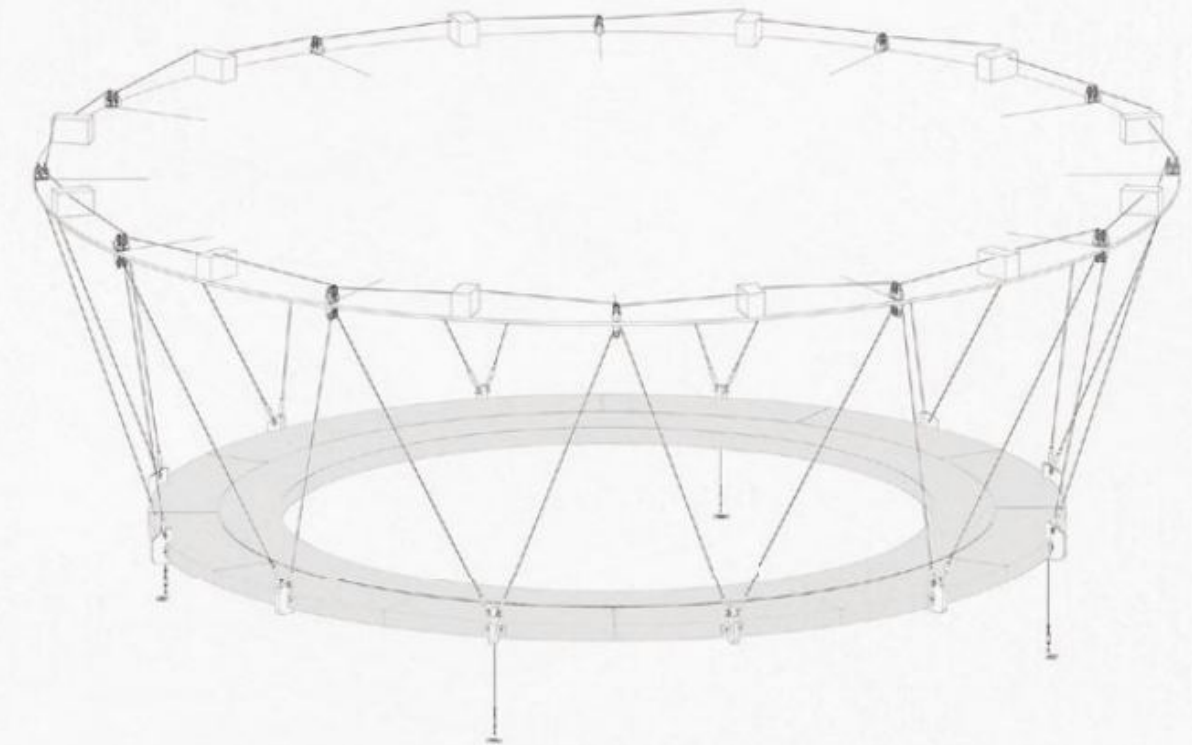
INSPIRATION BOARD

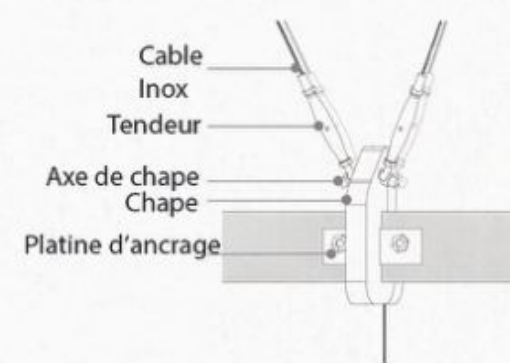


Le design de la table s'inspire du cadran de la montre Issey Miyake. Elle prend la forme d'un anneau suspendu par des câbles en acier. Sa structure, réalisée en acier inoxydable brossé, associe légèreté visuelle, précision technique et esthétique industrielle raffinée.

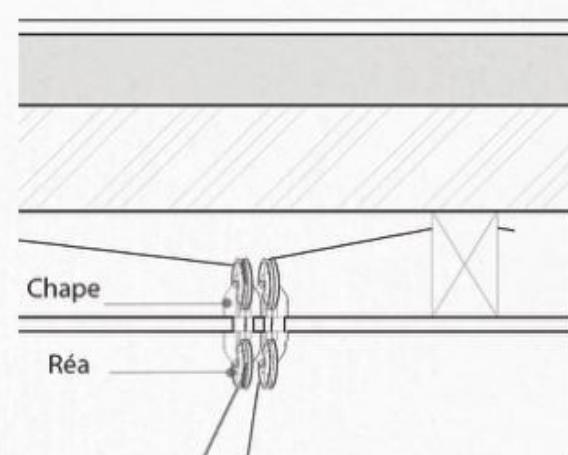
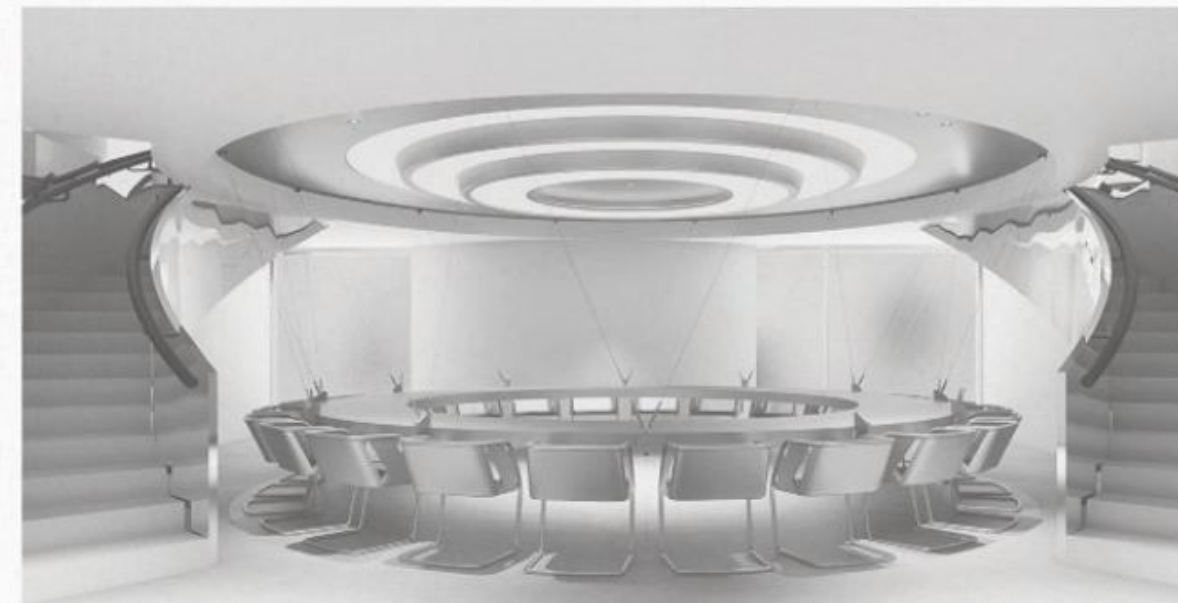
Cette table s'inscrit dans une conception globale où le mobilier devient une véritable extension de l'architecture intérieure. Spécialement dessinée pour la salle de réunion, elle trouve naturellement sa place entre les deux escaliers tournants et participe à l'harmonie de l'ensemble.

Afin de préserver la polyvalence de la salle, un système synchronisé de moteurs de levage permet de remonter la table jusqu'au plafond et de libérer entièrement l'espace. Cette alliance entre ingénierie et design minimaliste transforme ainsi la table en un élément modulable, capable de disparaître ou de devenir la pièce maîtresse de la pièce.

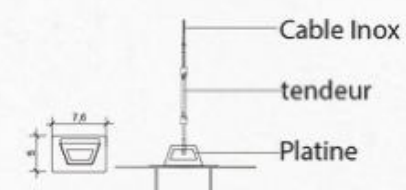


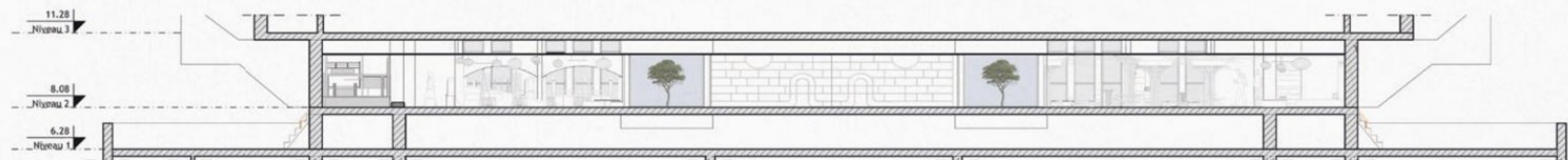


Structure Embout à fourche

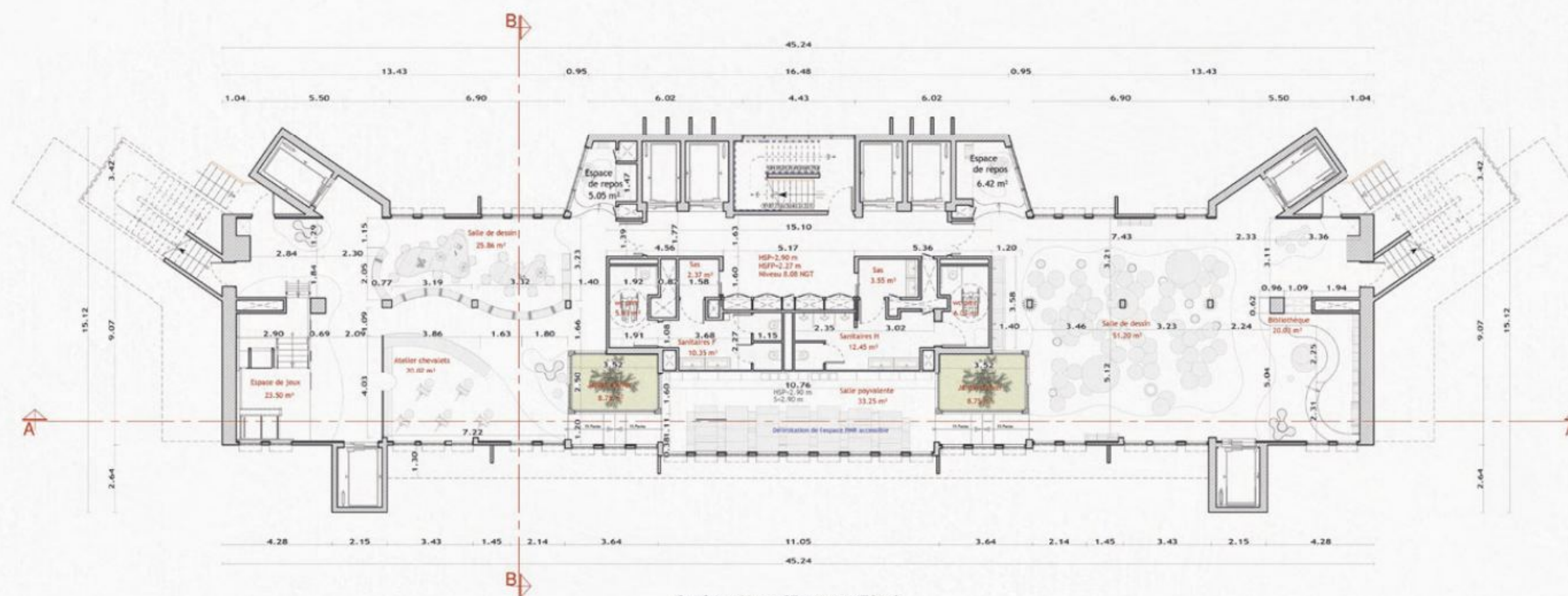


Système de poulies de renvoi





Coupe A-A



Plan 3ème étage



PLAN SOUS-SOL

MORGUE

- 1 Entrée
- 2 Hall de réception et d'attente
- 3 Salle de lavage des cadavres
- 4 Salle de conservation de cadavres
- 5 Salle d'autopsie
- 6 Bureau du médecin responsable
- 7 Bloc sanitaires

PARKINGS

- 8 Parking pour médecins et le personnels

LOCAUX TECHNIQUES

- 9 Local poubelle avec tri sélectif
- 10 Local compresseur pour la bache à eau
- 11 bache à eau

